



PÅSKEUDSTILLING 2023

Galleri Molevit, Nørre Ålumvej 20, 8920 Randers NV.

6. til og med 10. april, kl. 10-17.

VELKOMMEN TIL PÅSKEUDSTILLINGEN 2023

Jeg glæder mig til at præsentere mine nye malerier og til at åbne dørene til
Galleri Molevit, Nørre Ålumvej 20, 8920 Randers ved Fussingø.
Torsdag 6. april til og med mandag 10. april, kl. 10.00-17.00 alle dage.

I selve udstillingen har jeg inviteret 13 dygtige kunstnere, nogle er gengangere og så vil du også kunne opleve en del nye. I galleributikken vil du denne gang kunne opleve smuk og unika brugskunst fra 6 forskellige kunstnere indenfor smykker, keramik, tekstiler, m.m. Se mere på de næste sider.

Vores lille cafe har fået et lille ansigtsløft i år og her vil du kunne købe kaffe og kage.

Håber at vi ses til Påskeudstillingen og er spændt på at høre,
hvad du synes om mine malerier og hele udstillingen.

Pia Bodil Andreassen

Galleri
molevit



Følg med på vores facebookside eller Instagram, klik blot på ikonet. **Adresse:** Galleri Molevit, Nørre Ålumvej 20, 8920 Randers NV. **Kontakt:** Pia Bodil Andreassen, +4540280781. **E-mail** info@molevit.dk

PIA BODIL ANDREASEN

GALLERI MOLEVIT

Galleri Molevit i Fussingø, af billedkunstner Pia Bodil Andreasen

I det smukke kuperet naturområde Fussingø, finder du et gammelt husmandssted ved navn Skovvang fra 1947. Stedet er i dag forvandlet til et hovedhus og den gamle lade er bygget om til et atelier, galleri, galleributik og en cafe.

Ovenover Galleri Molevit, har Pia sit atelier. Fra atelieret kreerer Pia sin malerkunst, hvor hun samtidig kan nyde udsigten over Fussingø Skov. Pia har skabt billedkunst, siden hun blev uddannet på Randers Kunsthøjskole og efterfølgende Århus Kunsthøjskole. I over 20 år har Fussingø været en af de største inspirationskilder for Pias malerier og er det stadig i dag.

Spørger man Pia hvad hendes største udfordring er i hendes kunst, lyder der et prompte svar: *"At det ikke er godt nok. Jeg kan blive ved og ved med at male videre på et motiv, indtil jeg simpelthen er nødt til at stoppe mig selv".*

Og hvad er så den største glæde? Her svarer Pia: *"Jeg har i dag fundet ud af, at jeg bruger mine malerier til at bearbejde mine tanker og følelser. Det er faktisk blevet en form for afhængighed for mig, for jeg ved, at går jeg først i gang med at male på et motiv, får jeg langsomt bearbejdet de ting, der kan gå og rumstere i mig".*

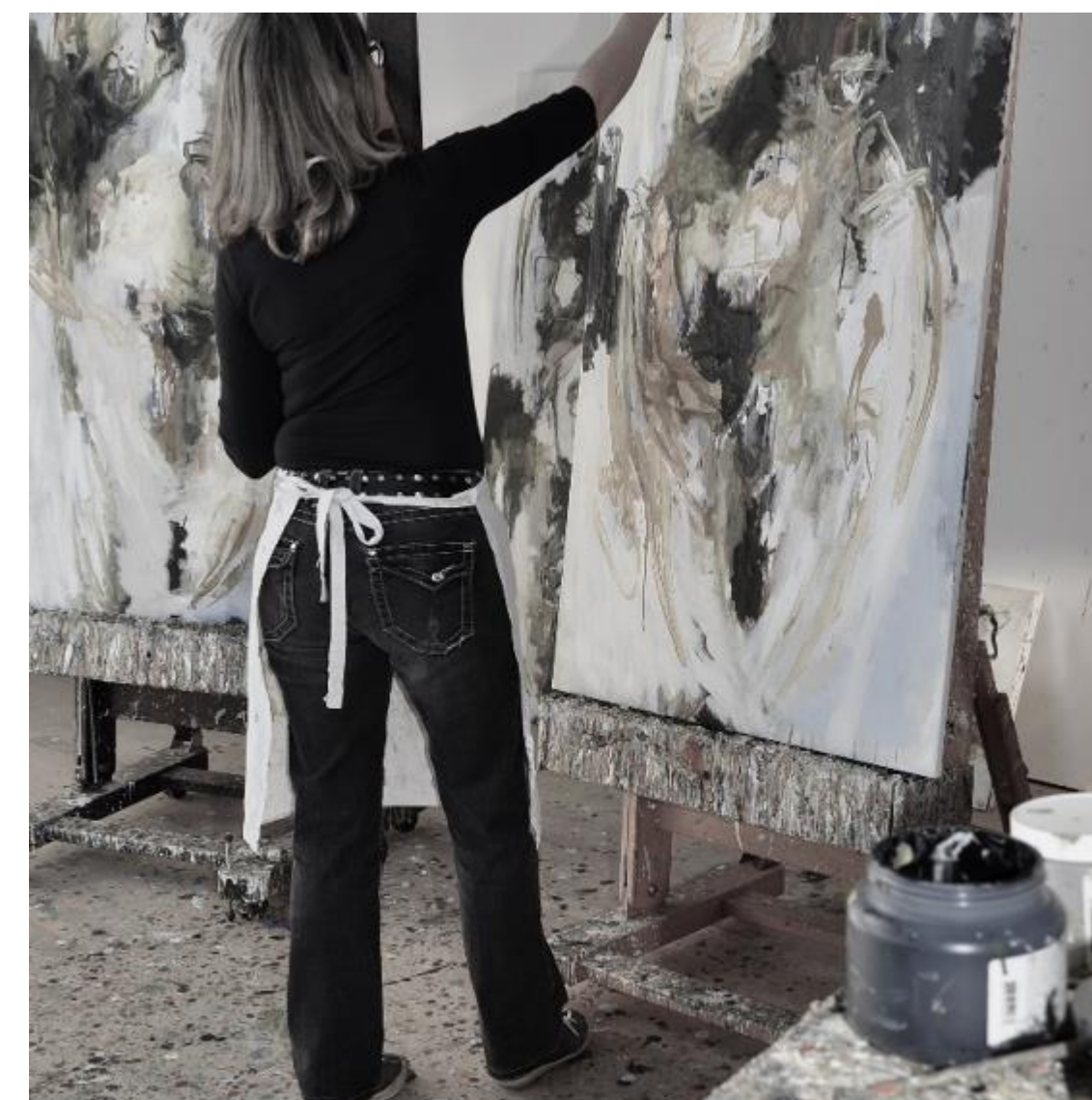
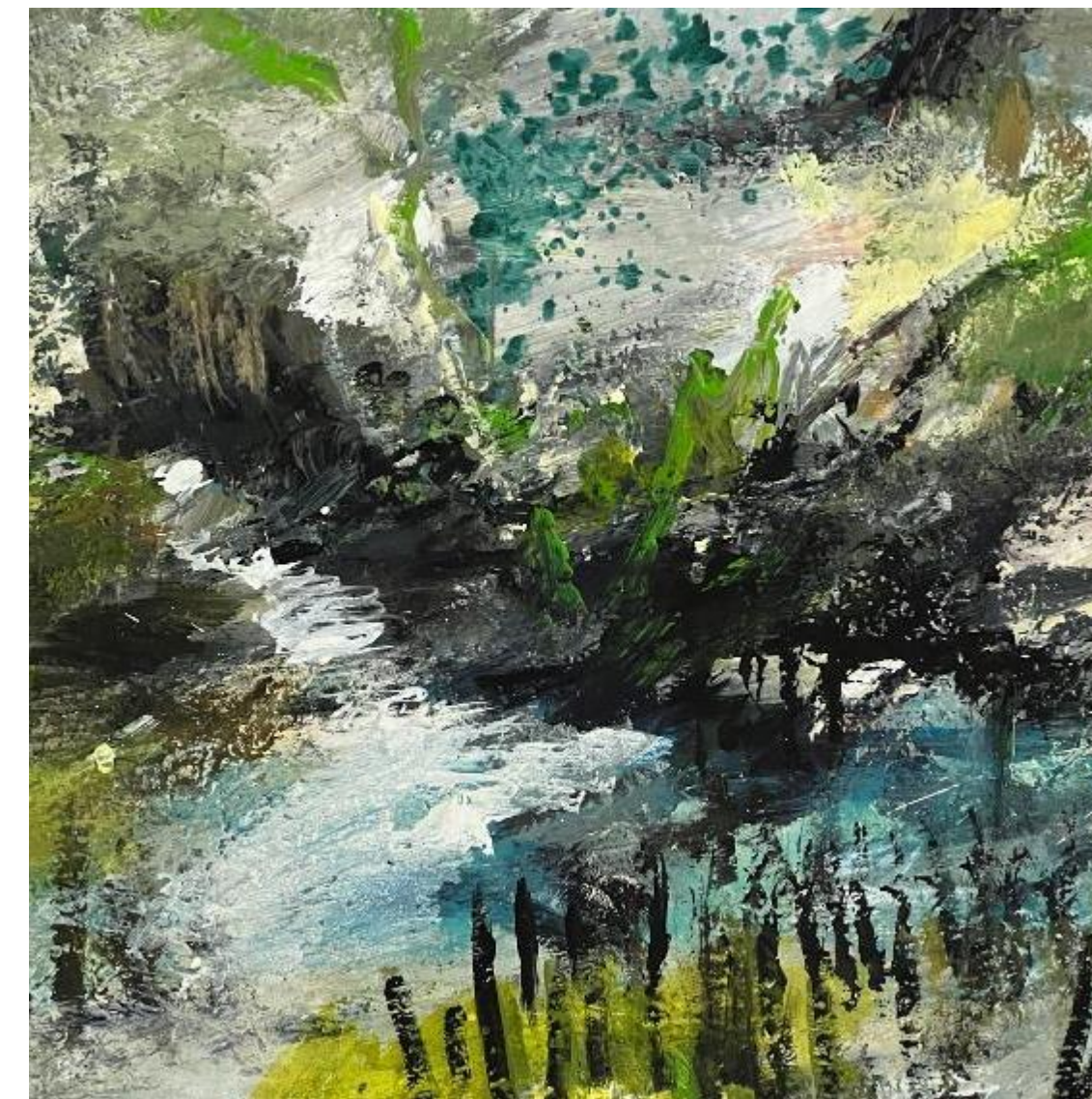
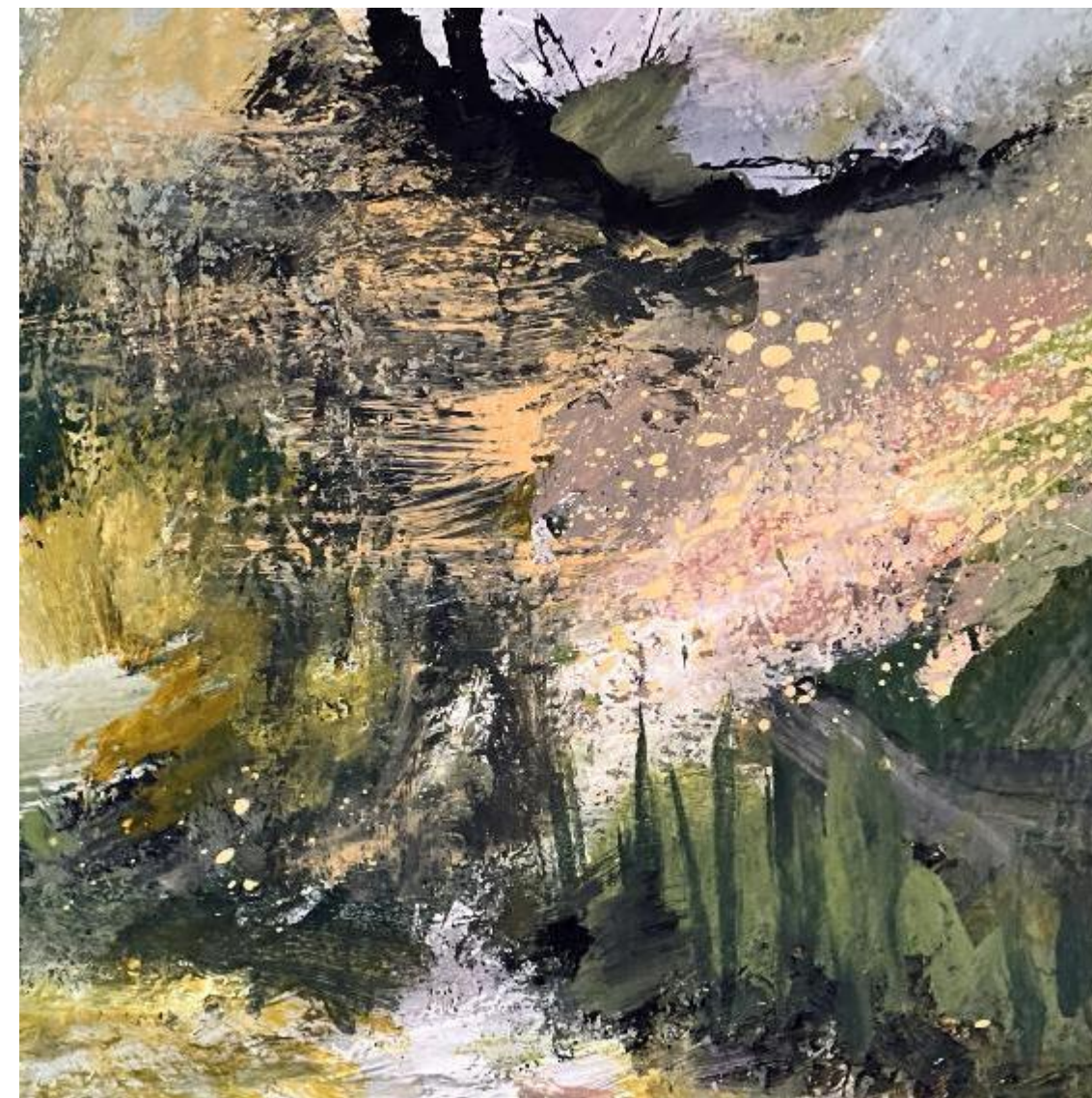
2 årlige udstillinger; Påskeudstilling samt Novemberudstillingen

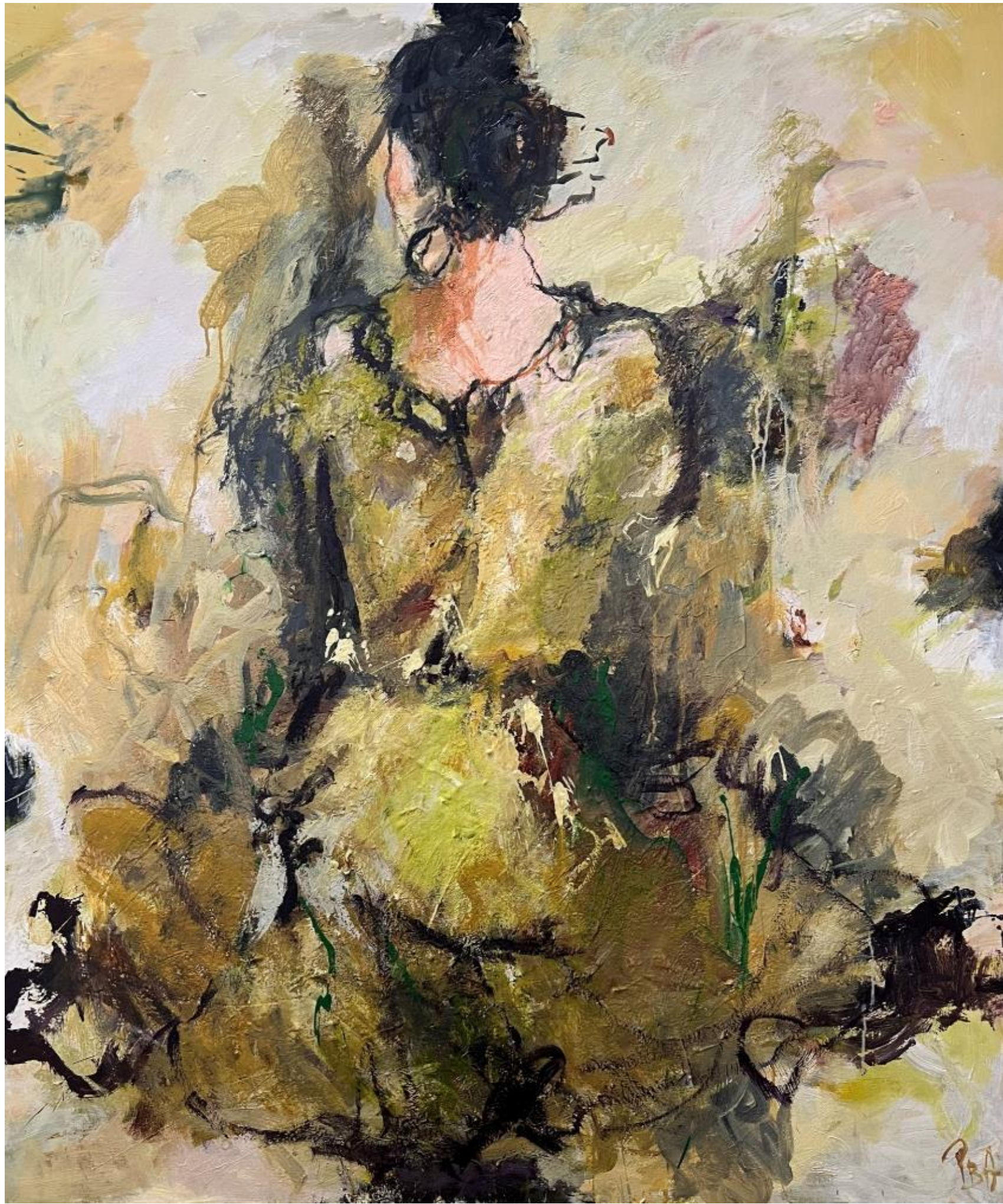
Thomas og Pia er kreative entreprenører af sjæl og nyder at forkæle de gæster, der ligger vejen forbi til deres to årlige udstillinger i Galleri Molevit.

Påskeudstillingen og Novemberudstillingen.

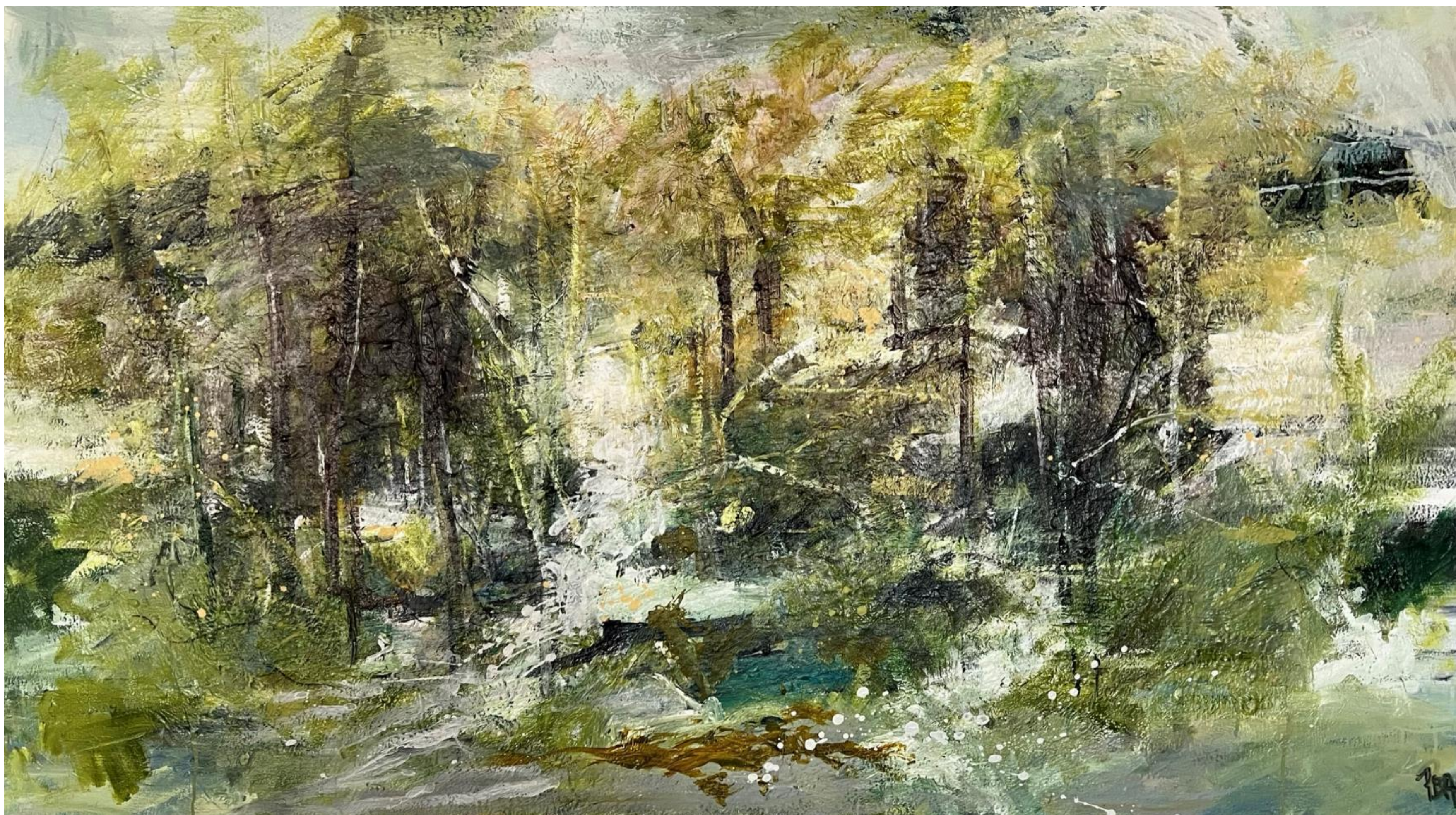
De besøgende kommer fra nær og fjern og for mange er det blevet til en årlig planlagt tur til at besøge udstillingen og nyde Fussingø.

På de næste sider kan du se et udpluk af de malerier Pia udstiller på den kommende Påskeudstilling.





YELLOW WOMAN
Nr. 3
H145
B125

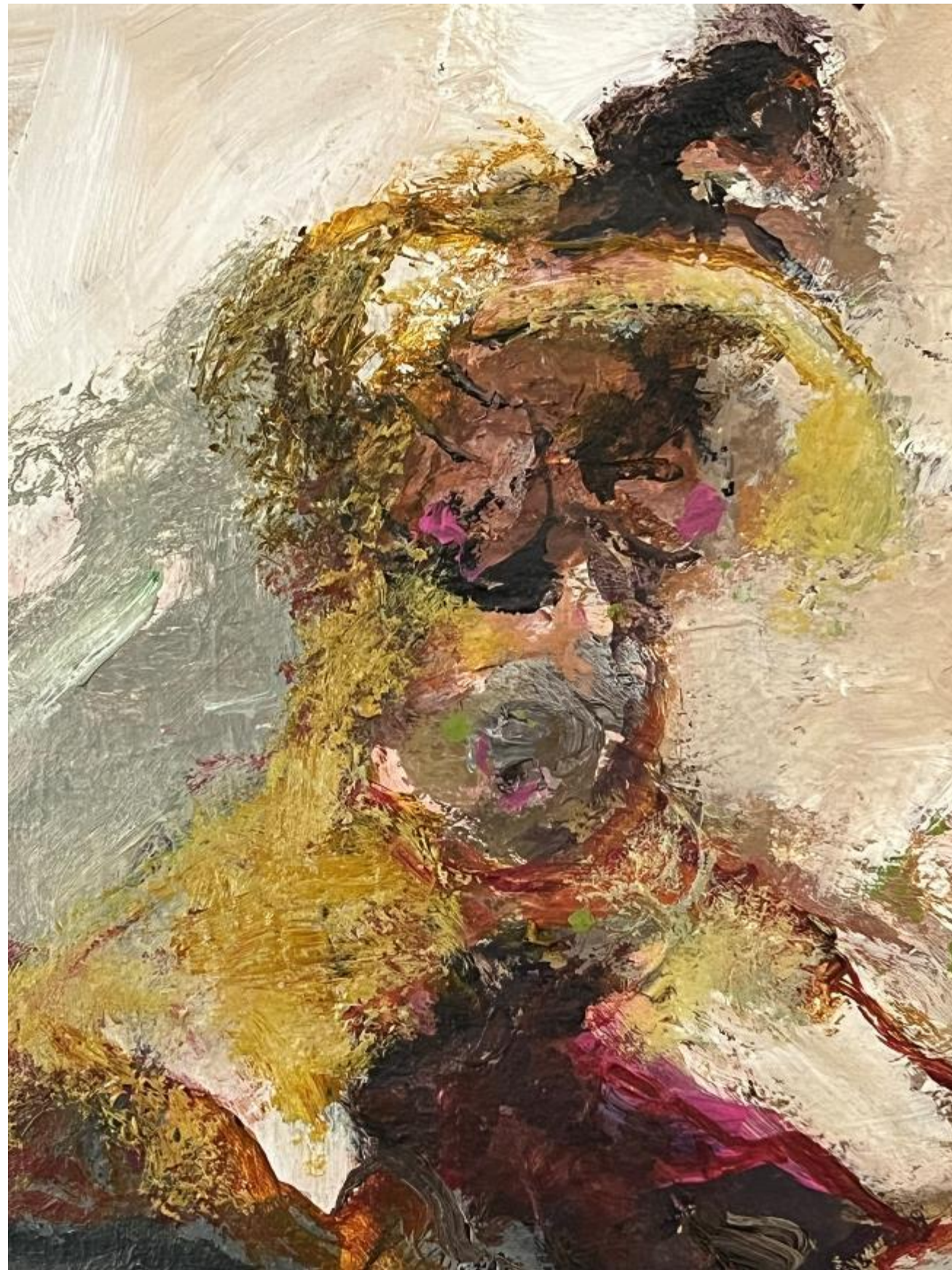


SKOVSØEN

Nr. 5

H95

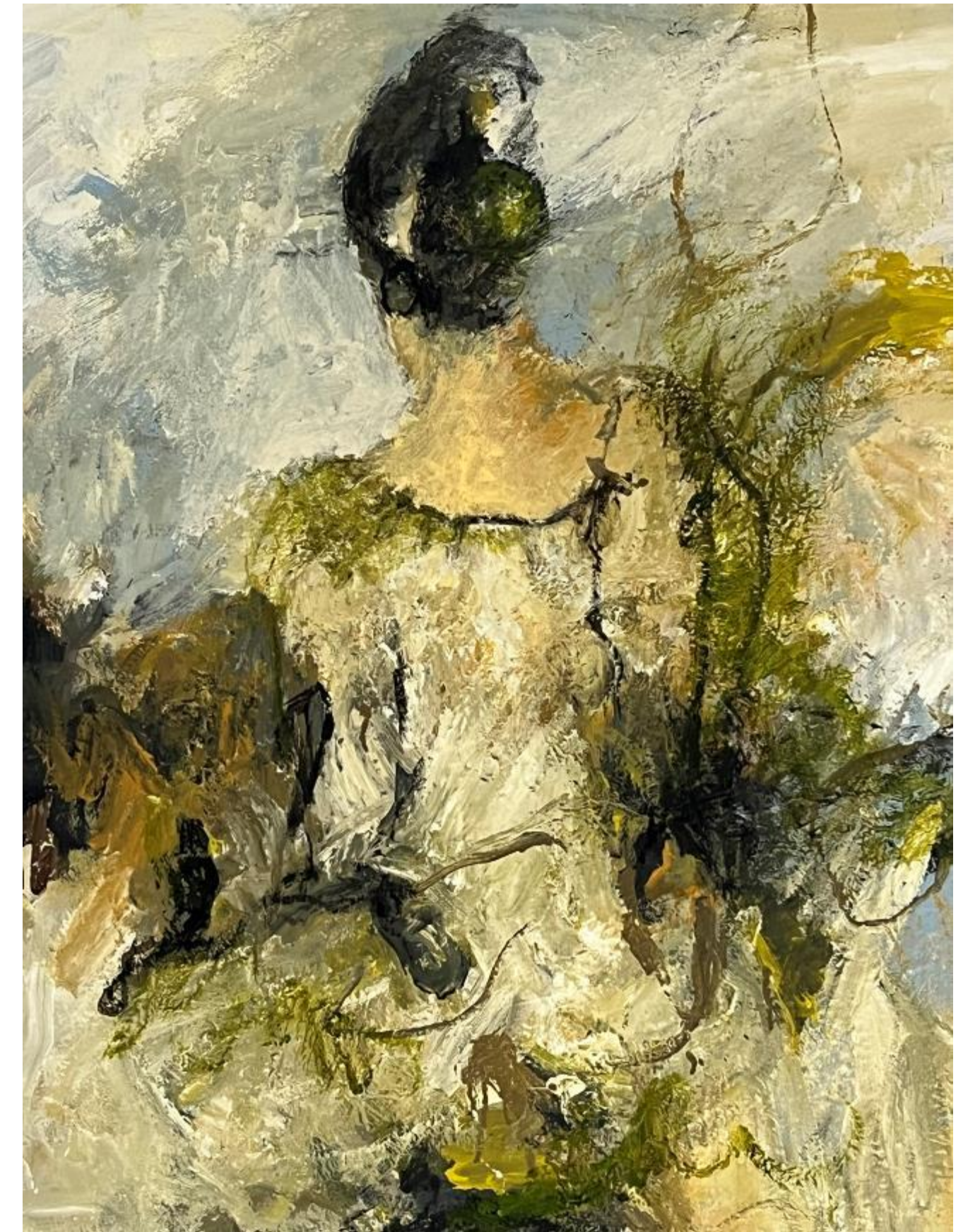
B165



MODEL
Nr. 42
H35
B35



LADIES
Nr. 29
H95
B75



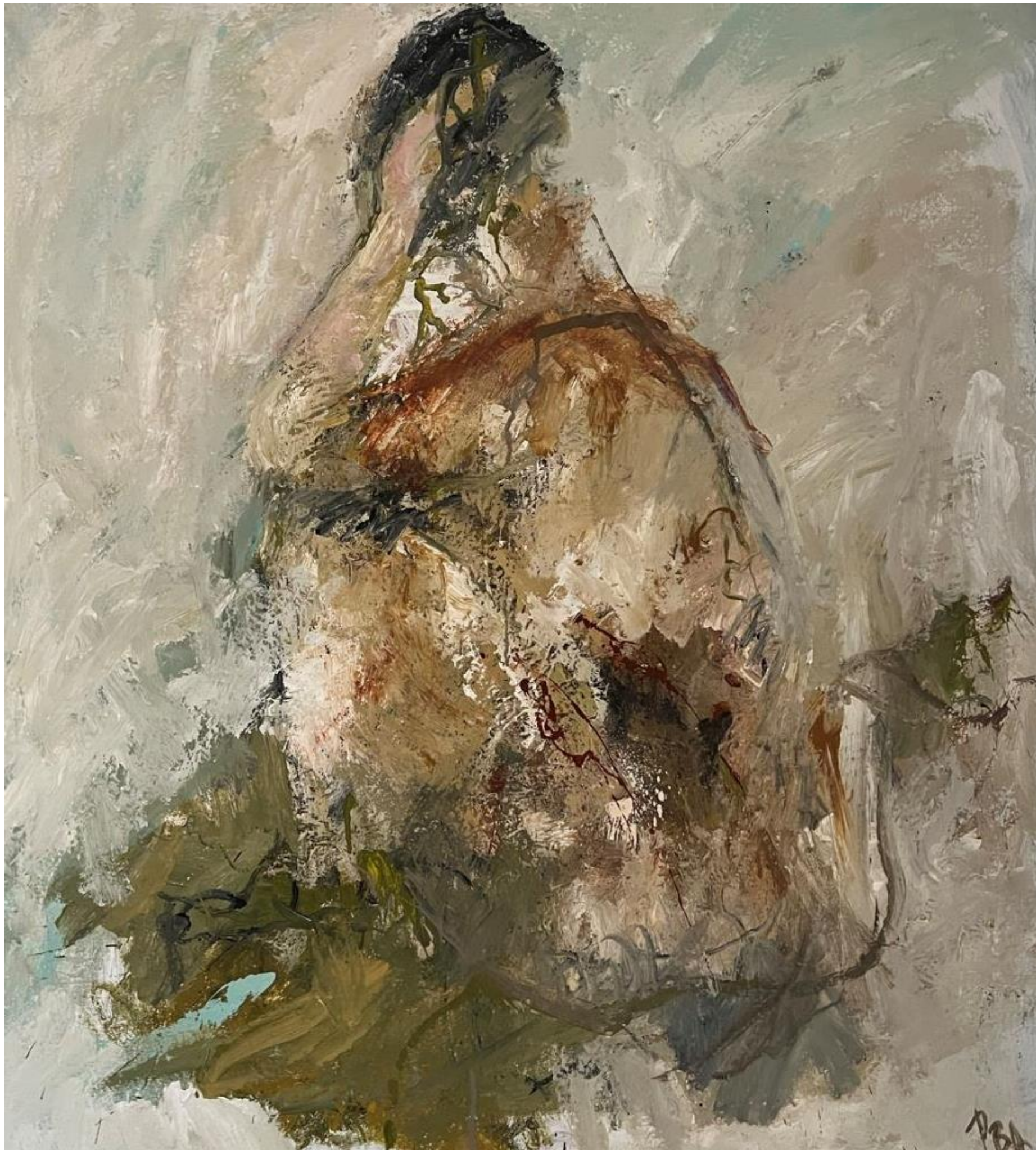
WOMEN
Nr. 17
H95
B85



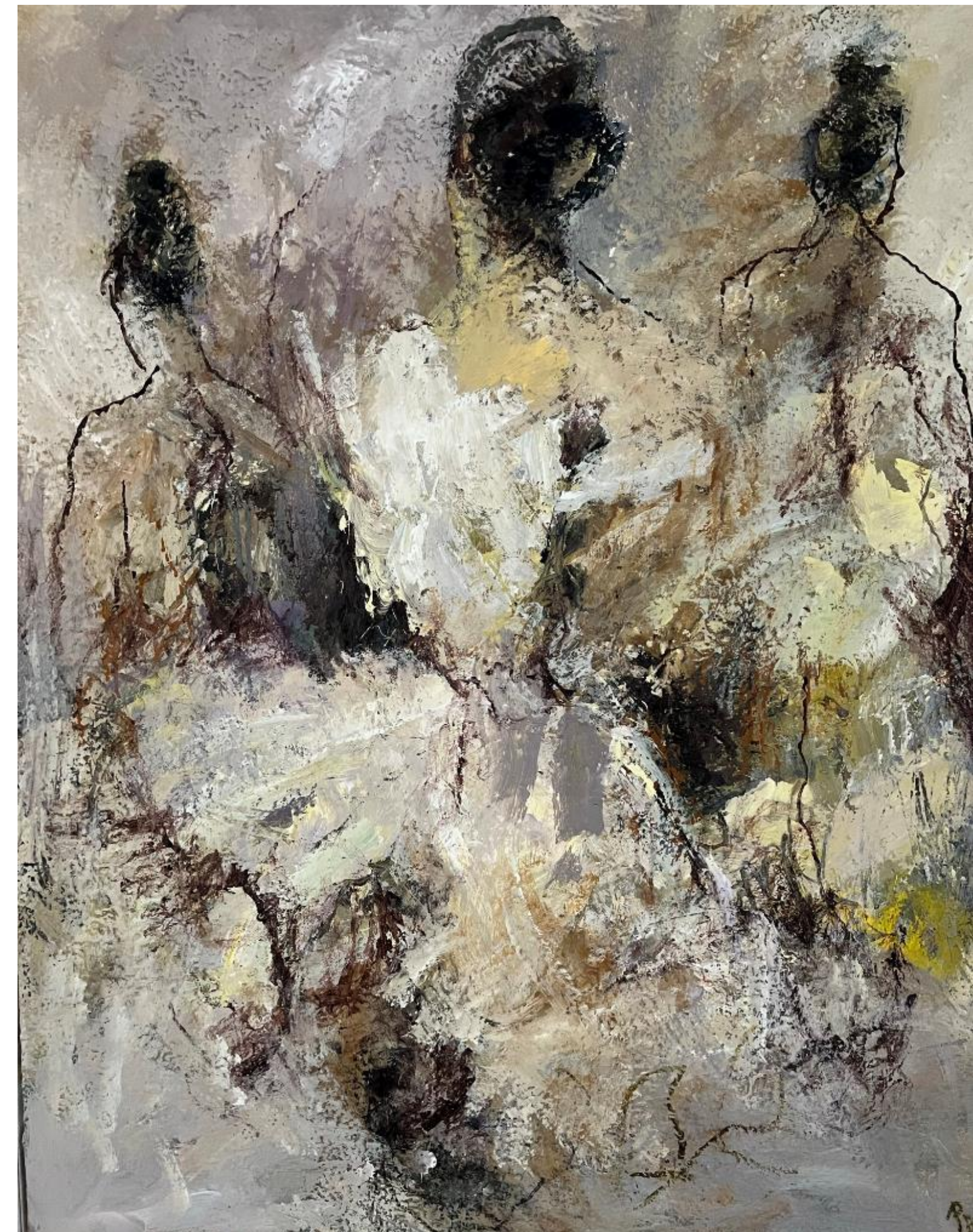
HC
Nr. 4
H35
B45



FUSSINGØ
Nr. 24
H75
B145



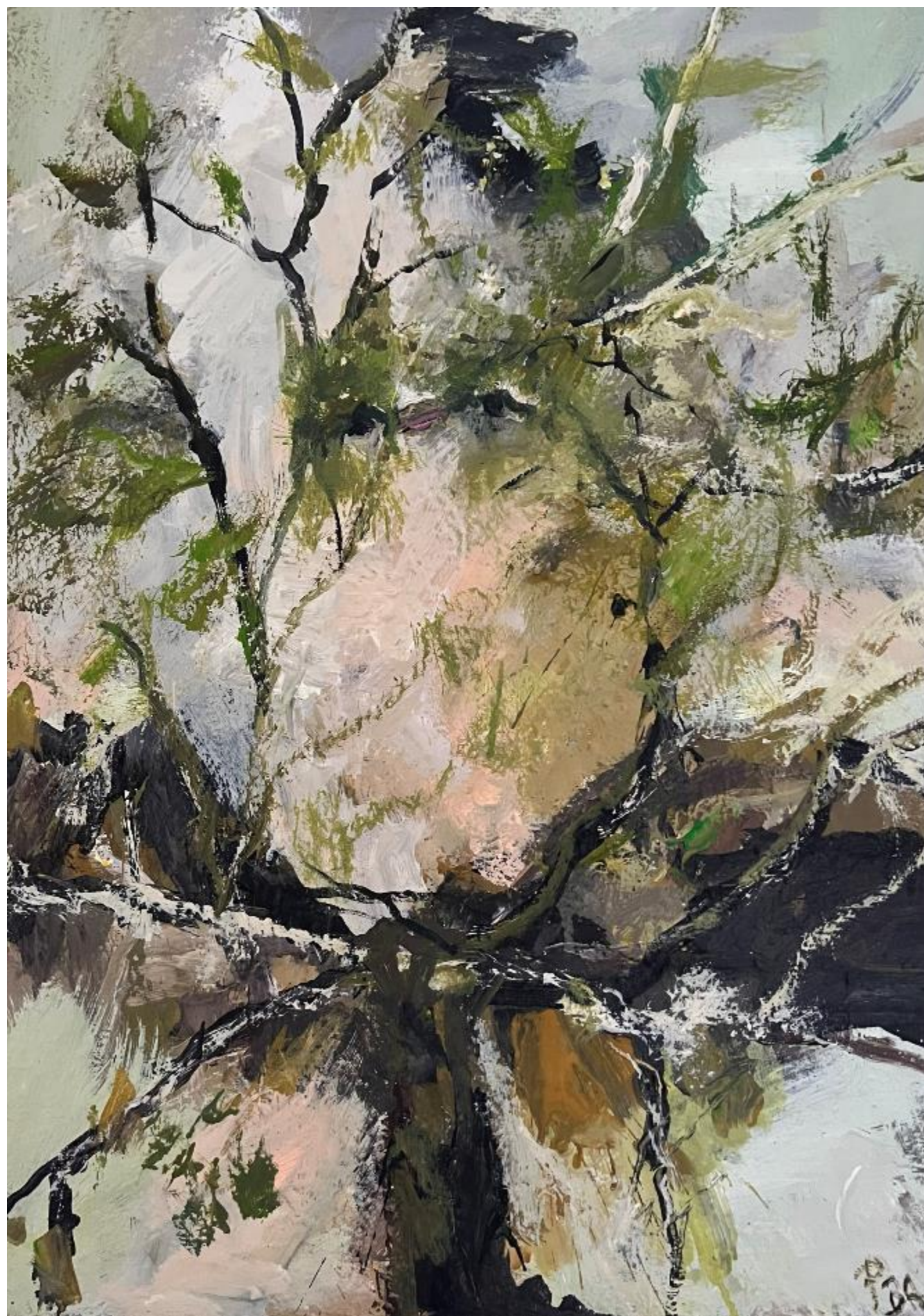
VED HAVET
Nr. 31
H95
B85



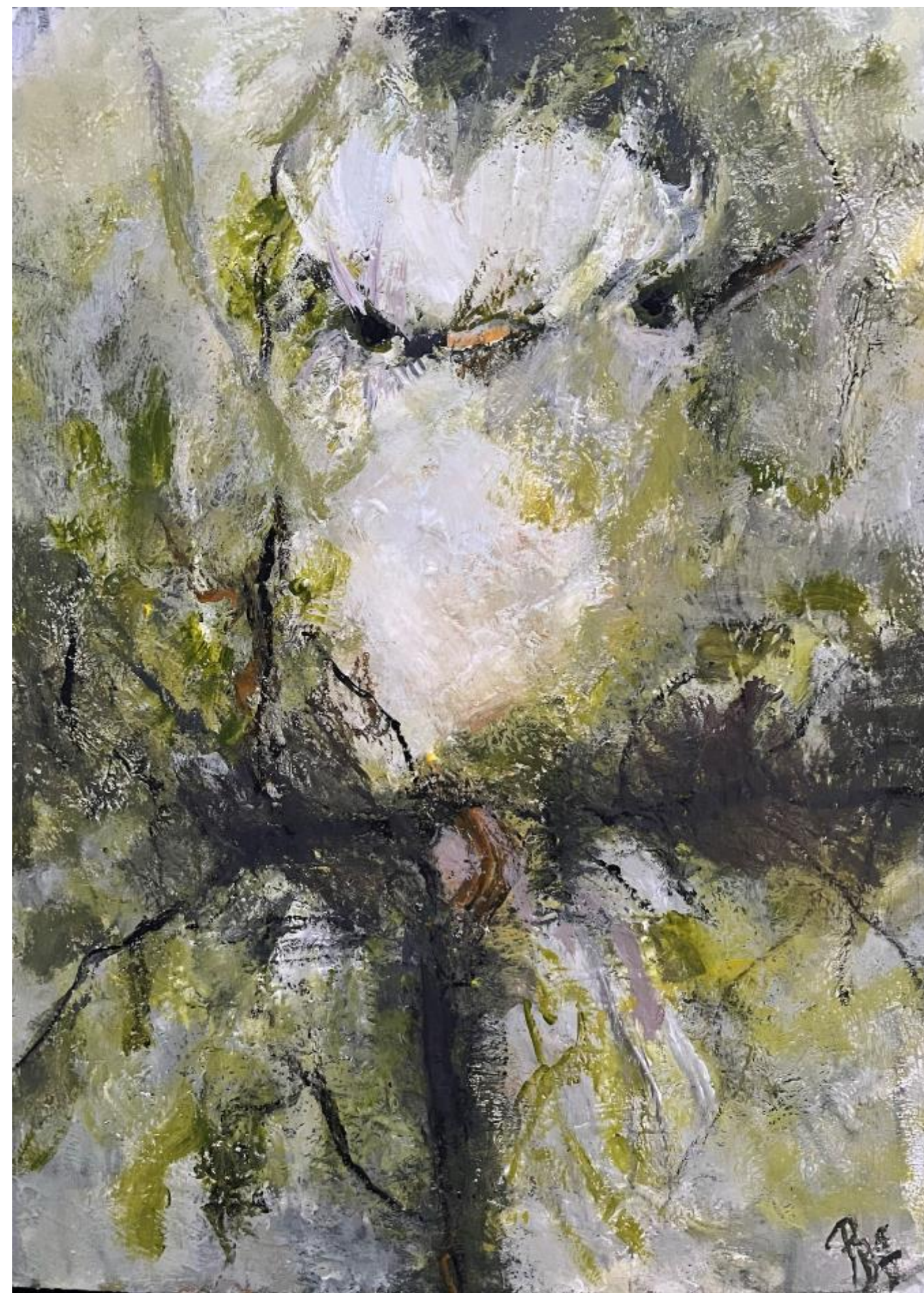
DANS
Nr. 27
H105
B85



DANS
Nr. 46
H95
B85



NATUR
Nr. 50
H75
B55



FUGLEKVIDDER
Nr. 63
H75
B55



SØ
Nr. 1
H95
B160

An abstract painting with a complex texture. It features a mix of green, yellow, and white pigments, some of which are applied in thick, impasto strokes. There are also darker, more muted tones of brown and grey interspersed throughout. The overall effect is one of organic, layered growth, reminiscent of a forest floor or a close-up of a natural surface.

GÆSTERUDSTILLERE TIL
PÅSKEUDSTILLINGEN 2023

GÆSTEUDSTILLERE PÅSKEN 2023

Anne Mette Borgkvist, skulptør

Anne Sofie Rovsing, skulptør

Annika Semler, keramiker

Doris Bundgaard Hansen, billedvæver

Dorte Hundevad, keramiker

Erling Mørch, skulptør

Gunhild og Helene Engholm Michelsen, skulptører

Helenaa Hedegaard, keramiker

Rasmus Eliassen, keramiker

Solveig Hedegaard, keramiker

Susanne Aaes, glaskunstner

Thim Rohde, keramiker

ANNE METTE BORGKVIST

"Every Face Tells A Story" er en serie bronze ansigter monteret på slanke betonsokler.

Portrætterne skildrer ikke specifikke personer, men er opstået som en koncentration af udtryk og personligheder. Tanken bag værkerne er, at fremhæve karakteren i det individuelle og altid unikke udtryk. At indfange og forstærke de spor og livsvilkår, der skaber en særlig fremtoning og giver et ansigt karakter.

Anne Mette Borgkvist arbejder med skulpturer. Modellerne udformes i ler eller voks, der efter en omfattende arbejdsproces transformeres til bronze vha. støbemetoden "Cire Perdue", en støbeteknik, der har været benyttet siden antikken.

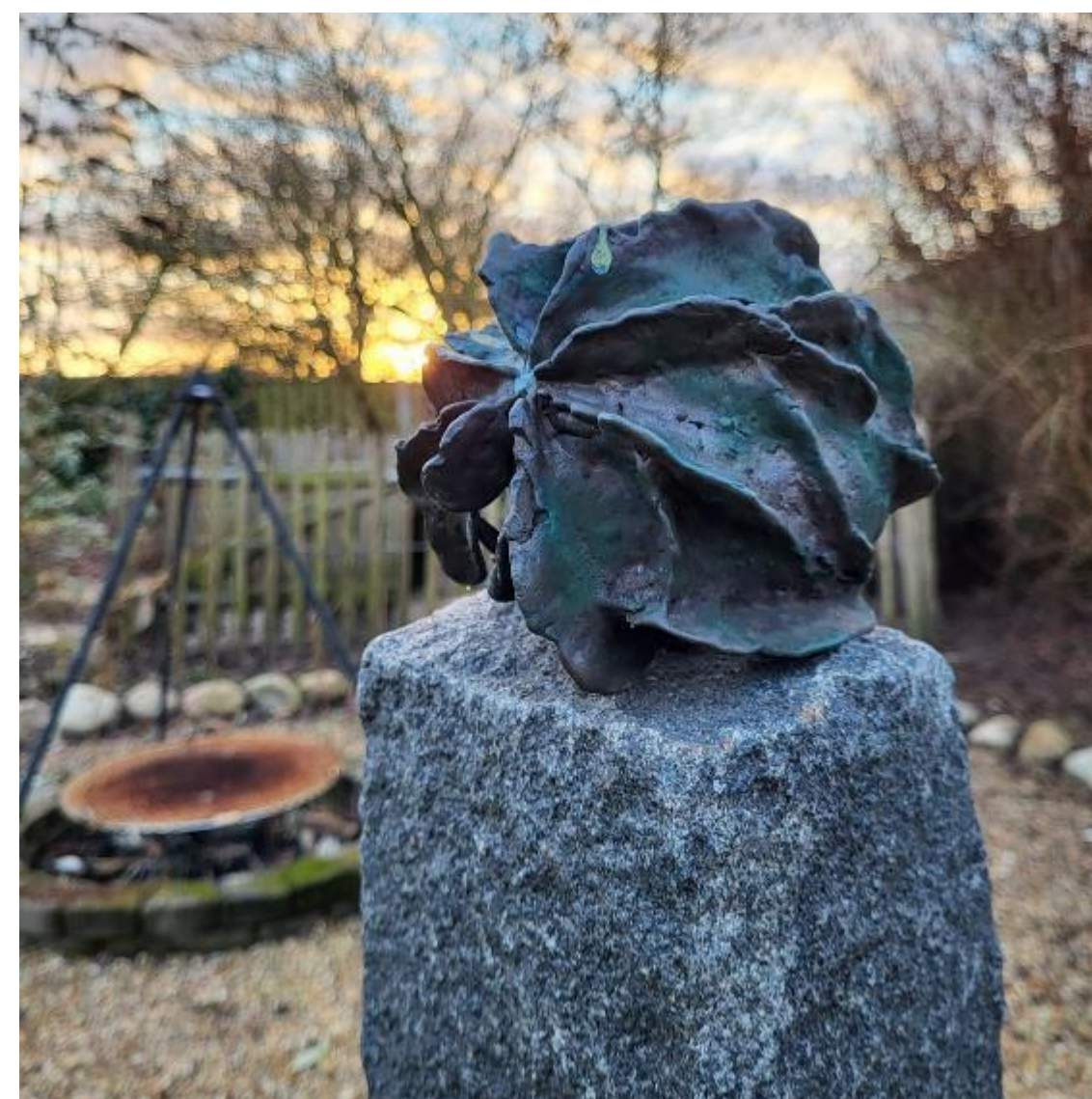
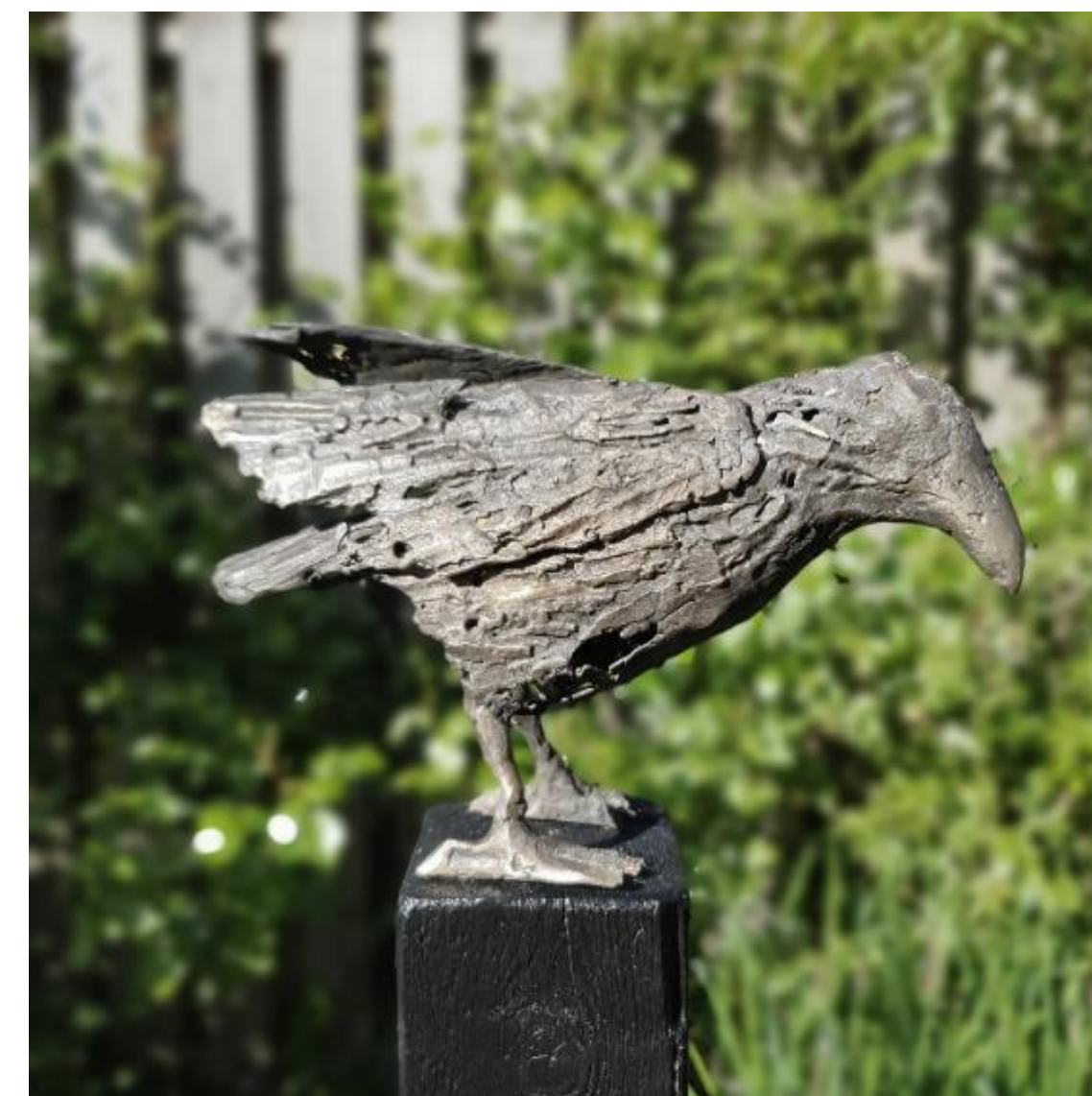


ANNE SOFIE ROVSING EJERSBO

Anne Sofies bronzeskulpturer er ofte figurative men altid med fokus på de abstrakte kvaliteter. De er fortællende, når man betragter dem tæt på, men har samtidigt flotte linjer og helheder set fra større afstand.

Blandt yndlingsmotiverne er krager, ugler og andre vingede væsner, men der er også de mere mystiske figurer, der tager afsæt i hav eller botanik.

Skulpturerne kan både stå inde og ude. Den levende stoflige overflade oxiderer kun endnu smukkere, når den udsættes for vind og vejr.



ANNIKA SEMLER

Annika Semler har altid arbejdet i det kreative felt af design, illustration og indretning. At arbejde med keramikken i form af de skulpturelle vaser udfordrer og inspirerer Annika Semler kunstnerisk og håndværksmæssigt.

"Jeg er draget af den fascinerende og udfordrende proces keramikken giver. Ler er et fleksibelt og kendskabskrævende materiale, men som på samme tid åbner muligheder.

Mine ideer kan starte som skitser eller af ting jeg allerede har lavet og på den måde arbejder videre med. De organiske former, overflader og farver der omgiver os, har stor indflydelse på mit udtryk".



DORIS BUNDGAARD HANSEN

"Billedvævning er at se - sanse - tegne - vælge og så mange timers arbejde ved væven, med håb om, at andre også får lyst til at se, sanse og opleve".

Inspiration til Doris tæpper er mest fra naturen. Linjer og farver i en sten eller skyernes omskiftelighed, men også digte og stemninger kan sætte gang i den kreative proces.

"Billedvævning er for mig stadig en udfordring i at få garn og tråde til at give et billede liv, skabe lys, skygge og dybde. Der er altid noget inde bagved - i fantasien og i livet".



DORTE HUNDEVAD

Dorte Hundevads keramiske frembringelser er alle i familie. De klæder hinanden i små eller store grupper, men kan også stå alene i samspil med omgivelserne.

Hendes foretrukne materiale er stentøjsler glaseret med matte og blanke glasurer. Brændingen sker med temperaturer op til 1270 grader, hvilket bevirker at hendes keramik er frostsikker og vandtæt.

Stentøj er natur og naturen er en uudtømmelig inspirationskilde for Dorte.





ERLING MØRCH

Erling Mørchs skulpturer er det personlige fugleperspektiv forenet i det kunstneriske udtryk med en dyb viden om fugle, der er forfinet gennem mange år som zoologisk konservator.

En livslang fascination af fugleliv er indfanget i cortenstålet.

Erling er netop blevet optaget som medlem af Dansk Billedhuggersamfund.



GUNHILD OG HELENE ENGHOLM MICHELSEN

Helene og Gunhild Engholm Michelsen, er døtre af billedhugger og keramiker Betty Engholm, der er kendt for sine "siddeskulpturer", som du kan opleve i mange byer landet rundt.

Betty Engholm, har lært sine døtre teknikken bag skabelsen af disse karakteristiske skamler og bænke.

Helene og Gunhild har i dag videreført dette unikke kunstnerarbejde og har hver især sat deres helt eget præg på "siddeskulpturen".

Udført i stentøjsler, der kan tåle at stå ude det meste af året.



HELENAA HEDEGAARD

Helena Hedegaard er uddannet på Glas- og Keramikskolen på Bornholm i 2004.

“Poetisk, rå og elegant” - Tre ord som dækker hele mit keramiske spændfelt fra porcelænslamper til den rustikke køkkenserie samt unikaarbejder i stentøj.

Jeg arbejder eksperimenterende, udforsker, bruger mange typer ler og teknikker, som udfordrer mig i mit håndværk. Jeg arbejder med enkle og klassiske udtryk, hvor formen er basis og glasurerne får lov til at slutte udtrykket.

Jeg vælger at benytte de teknikker, som giver det mest perfekte udtryk til hvert enkelt produkt, derfor arbejder jeg både med drejeskiven, støbning og håndbygning”.



RASMUS ELIASSEN

Når Rasmus arbejder med leret, er det en indre stemme, der bliver hørt og resoneret.

Gemte indtryk fra naturens mangfoldighed inspirerer Rasmus, i arbejdet med stentøj og porcelæn, får han idéer fra traditionel keramik, som han ønsker at hente ind i nutiden.

Der arbejdes intenst med både form, udskæring og overflade i arbejdet i hans krukke og vaser. De står skarpe og stringente mens leret endnu er vådt på drejeskiven og her starter projektet med det levende og sanselige udtryk der, i samspil med glasuren, giver dem dybde og sjæl og personlighed.



SOLVEIG HEDEGARD

Solveigs interesse for keramik og skulpturer går helt tilbage til begyndelsen af 1980-erne, hvor hun var hos keramikeren Bjørn Ingar Eriksson i Oslo. Endvidere har Solveig været på Aarhus Kunstakademis afdeling for skulptur og herefter dyrket keramik på Engelsholm Højskole.

Efter nogle års pause med keramik, har Solveig genoptaget interessen for keramik og er begyndt at få undervisning i keramik, som hun nyder meget, især at arbejde med leret og skabe former, farver og mønstre.



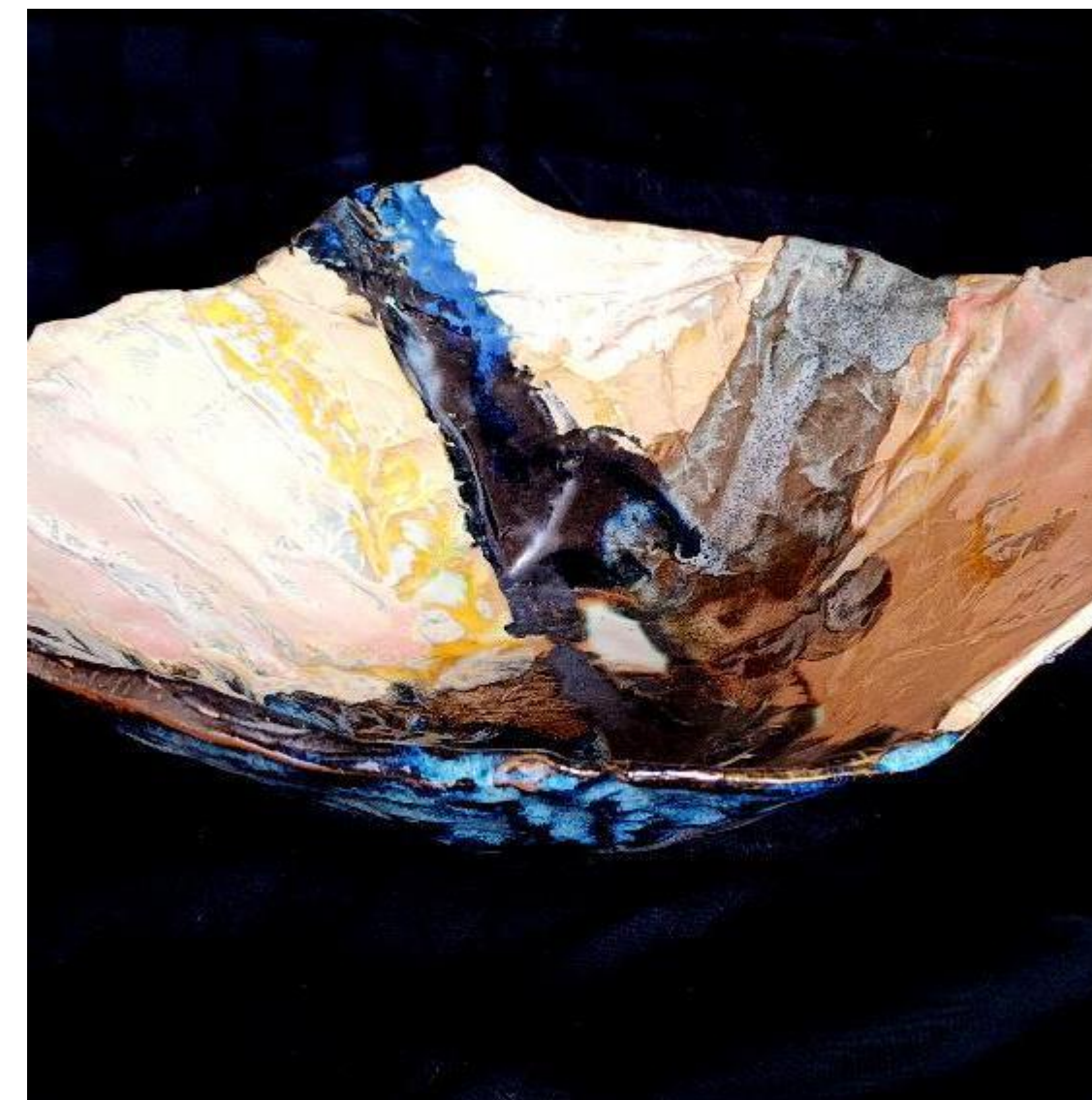
THIM ROHDE

Thim Rohde er billedkunstner og keramiker med en baggrund som bygningsarkitekt fra Arkitektskolen Aarhus.

"Jeg arbejder intuitivt og umiddelbart. Derfor fungerer processen bedst, når jeg er i flow og bygger leret op uden forudgående holdning til, hvad det skal blive til. Mit udgangspunkt er, at emnerne gerne må fremstå skæve og umiddelbare med en "frisk" tilgang til form og glasur. Det er altid nervepirrende at åbne ovnen efter en glasurbrænding og erfare, om det er lykkedes eller ej.

Hvis noget er en direkte, dog uudtalt, inspirationskilde, må det være naturen. Alt fra linjer og strukturer i en sten til store vidder ved vestkysten eller på Færøerne. Men aldrig en direkte afbildning blot noget sanset, der underbevidst har lagret sig i mig".

Alle emner er stentøj - chamotte- og porcelænsler brændt ved 1260 grader.



An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes. The composition is dominated by vibrant green and yellow hues, interspersed with bold black and white strokes. The texture is highly visible, suggesting the use of heavy paint. The overall effect is one of dynamic energy and organic form.

I GALLERIBUTIKKEN
PÅSKEUDSTILLING 2023

I GALLERIBUTIKKEN PÅSKEN 2023

Gertrud Berg, keramiker

Josef Rohde, keramiker

Lene Skjøtt, smykkedesigner

Pia Toustrup, tekstildesigner

Piece of Denmark, Dorte Kjettrup, keramik og brugskunst

Sidsel Christensen, guldsmed

GERTRUD BERG

Gertrud Berg er uddannet keramiker på Århus kunstakademi's lertøjsafdeling hos Kim Holm og har i snart 40 år arbejdet selvstændigt, aktivt og meget alsidigt med både lertøj og hårdtbrændt lertøj.

Allerede tilbage i 1983 fandt Gertrud sit drømmested, beliggende i trekanten mellem Århus, Silkeborg og Skanderborg og i udkanten af det smukke midtjyske Søhøjland, med plads til et dejlig stort værksted og butik.

Til Galleributikken hos Galleri Molevit i Påskeudstillingen 2023, har Gertrud valgt at vise sine værker fra hendes unika-lertøjsserie, udført i blåler - lyst, farverigt og levende og med en stemning af forår og påske.

Der vil være

- Unika dessert/tapastallerkener og passende krus dertil
- Skåle og fade
- Vaser m.m.



JOSEF ROHDE

Josef er uddannet keramiker på Århus Kunstakademi, og har gennem hendes efterhånden lange arbejde med leret haft egen butik i både Århus og Sorring.

I dag arbejder Josef fra sit værksted i Sorring og udstiller sin keramik på kunstforeninger landet og hos Galleri Molevit.



LENE SKJØTT

Smykkedesigner



Smykker skabt i og af naturen.

Håndlavede kvalitetssmykker i et spændende og anderledes miks af guld, sølv, rådiamant, Tahiti-, South Sea-, Akoya- og Ferskvandsperler samt diverse ædelsten. Perlerne er af høj kvalitet og dyrket i henhold til bæredygtige principper.

I kollektionen er der både dame og herresmykker. Den består af halskæder, vedhæng, øreringe, ringe og armbånd.

Lene Skjøtt er faguddannet inden for guld og sølv i Mariager samt på Odder fagskole, undervist af den anerkendte guldsmed og designer hos Georg Jensen, Regitze Overgaard.

PIA TOUSTRUP

"By Pia Toustrup Design" består af tørklæder i silke og cashmere med eget print.

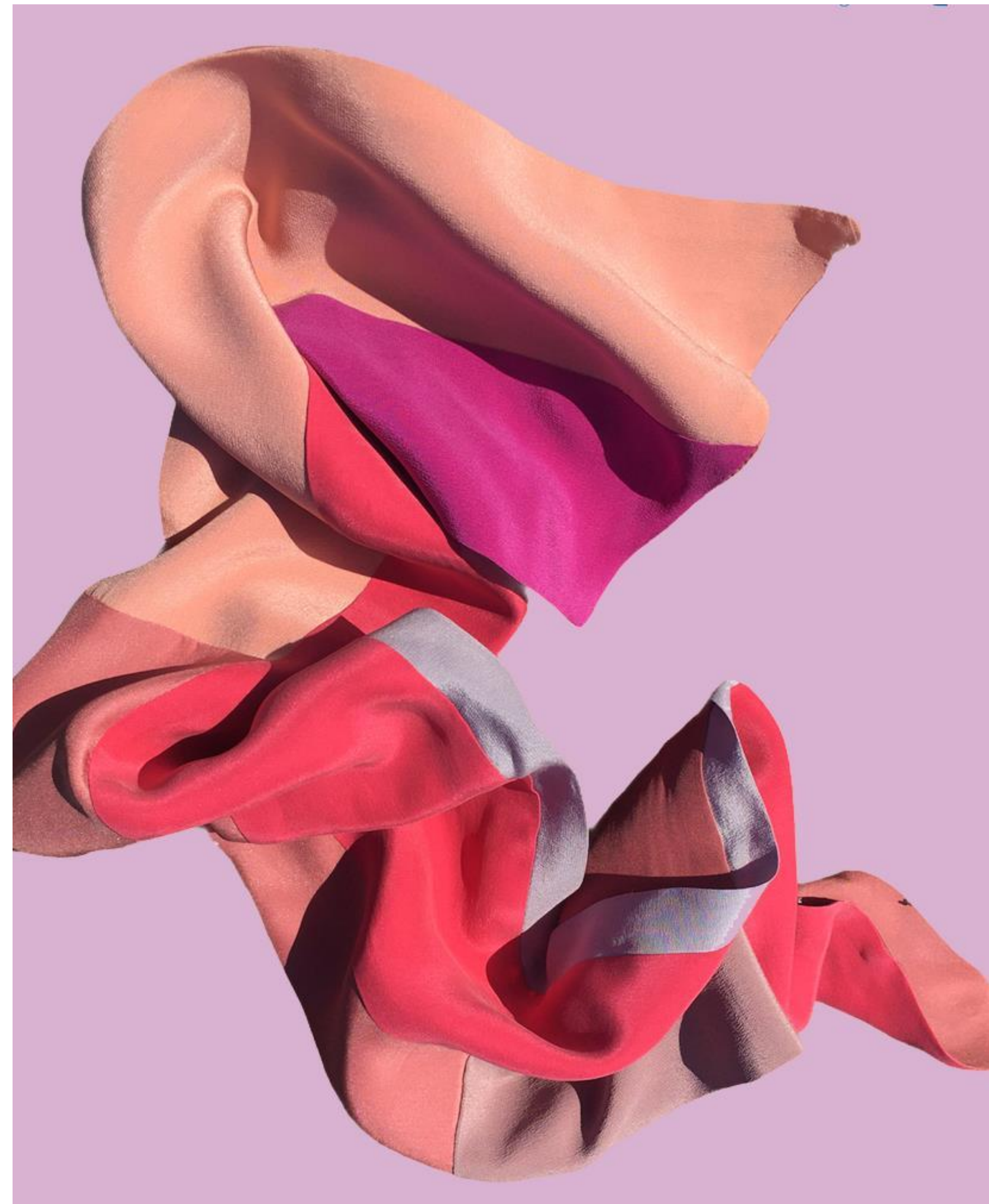
Mærket blev startet op i Shanghai i 2007, da Pia Toustrup på daværende tidspunkt boede i silkebyen Suzhou. Det store udbud af silke, inspirerede Pia Toustrup til at udvikle tørklæder i skæve og anderledes farve –og silkekombinationer.

Designprocessen starter ofte op med en meget spontan og nysgerrig tilgang til farve, form og silke kvalitet og slutproduktet ender med et stramt og grafisk udtryk inspireret af japanske foldeteknikker.

De dobbeltsidede tørklæder kan således foldes og bruges på mange forskellige måder, da der i princippet ikke er en bagside.

Ved hver ny kollektion, rejser Pia til Shanghai og udvælger hver enkelt farve og silkekvalitet hos det lille familieejede firma, som har en skrædder tilknyttet.

Et smukt unikaprodukt fremstillet med kærlighed til god kvalitet, håndværk og design.



DORTE KJETTRUP PIECE OF DENMARK

Bag PIECE of DENMARK står arkitekt Dorte Kjettrup hvis design bevæger sig i grænselandet mellem design og det skulpturelle og mange oplever, at produkternes udtryk gør indtryk.

Tanken bag PIECE of DENMARK er at skabe produkter, som er karakteriseret af en kompromisløs tilgang til kvalitet, håndværk og æstetik.

PIECE of DENMARK arbejder med skandinaviske materialer som porcelæn, træ, messing og glas.

Alle designs bliver fremstillet i Danmark.



SIDSEL CHRISTENSEN

Guldsmed



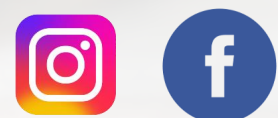
Sidsel Christensen har stået i mesterlære som guldsmed hos The Village Goldsmith i Wellington New Zealand. Efter sin læretid vendte hun tilbage til Danmark og arbejdede for Georg Jensen og Guldsmed Boye i nogle år, indtil hun startede som selvstændig guldsmed i Århus.

"Håndværk, æstetik og bæredygtige materialer er grundlaget for den måde jeg arbejder med form, farver og design på. Mine store inspirationskilder er tekstiltekniker samt matematikken og geometrien, gennem disse forvandles nye ideer til nutidige smykker, hvor jeg stræber efter balance og ligevægt.

Jeg designer og fremstiller smykker på mit værksted i Århus, ud fra den overbevisning, at smykker skal være så bæredygtige som muligt. Derfor arbejder jeg i recycle guld, sølv og palladium. Når alt kommer til alt, er det min nysgerrighed og passion for at forme i metal, der driver min trang til at udvikle og skabe nye smykker".



KOM ENDELIG FORBI PÅSKEUDSTILLINGEN 2023
Galleri Molevit, Nørre Ålumvej 20, 8920 Randers NV.
Torsdag 6. til og med mandag 10. april, kl. 10-17 alle dage.



Følg med på vores facebookside eller Instagram, klik blot på ikonet. **Kontakt:** Pia Bodil Andreasen, +4540280781. **E-mail** info@molevit.dk

Ønsker du fast at modtage katalog
fra Galleri Molevit når vi har Påskeudstilling og Novemberudstilling?
Så send blot en mail til info@gallerimolevit.dk og så sørger vi for at få dig
på listen.

